

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000
(allegare copia non autenticata di documento di identità del sottoscrittore in corso di validità)

Il/La sottoscritto/a **CARLA MASTROBERTI**

consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro, in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente, sotto la propria responsabilità

dichiara
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CARLA**
Cognome **MASTROBERTI**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da Marzo 2022 a Ottobre 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ecoistituto delle Cerbaie di Petrolo Massimiliano e C. s.a.s.** Via Romana Lucchese 278, 50054 Galleno (FI)
- Tipo di azienda o settore Tutela e Valorizzazione Ambientale
- Tipo di impiego **Collaborazione**
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e realizzazione di percorsi di educazione e formazione ambientale; realizzazione di visite guidate, campi estivi; sentieri e segnaletica.
- Date (da – a) Da Ottobre 2019 a Novembre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di San Miniato**, Via Vittime del Duomo 8, 56028 San Miniato (PI)
- Tipo di azienda o settore Ufficio Cultura
- Tipo di impiego **Stage Master (150 ore)**
- Principali mansioni e responsabilità Redazione di un progetto di valorizzazione del territorio avente ad oggetto i "Cammini Federiciani" nelle Terre di San Miniato
- Date (da – a) Da Maggio 2019 a Dicembre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Promocultura Piccola Soc.r.l.**, Via Bartoloni 95, 50053 Empoli (FI)
- Tipo di azienda o settore Settore Museale
- Tipo di impiego **Impiegato**
- Principali mansioni e responsabilità Operatore Museale presso Museo Ideale Leonardo da Vinci
- Date (da – a) Da Settembre 2017 a Dicembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **C&T Crossmedia Group**, Via dello Studio 5, 50136 Firenze (FI)
- Tipo di azienda o settore Produzione Mostre Immersive

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Stage Master (560 ore)

Attività di preparazione e gestione delle mostre in programma a Firenze, Caserta, Milano ed all'estero; collaborazione negli ambiti della comunicazione, dello sviluppo e logistica degli allestimenti.

Da Marzo 2014 a Febbraio 2015

Arch.Simone Batani, V.le P. Togliatti 108, 50059 Sovigliana Vinci (FI)

Studio di Architettura

Collaborazione

Elaborazioni grafiche 2D/3D al computer

Dal 29 Aprile 2021 al 10 Marzo 2022

APAB - Agenzia Formativa accreditata dalla Regione Toscana,

Via Venezia 18, Firenze (FI)

- acquisizione delle abilità necessarie allo svolgimento della professione di Guida Ambientale (come l'uso dei più comuni nodi per porre in sicurezza brevi tratti, cartografia, deontologia professionale);

- nozioni di comunicazione, marketing, botanica, geologia, zoologia, storia, archeologia, enogastronomia, tradizione del territorio e didattica ambientale con particolare attenzione alla conoscenza pratica di laboratori adatti alle scuole.

Tecnico Qualificato Guida Ambientale Escursionistica

Da Ottobre 2018 a Febbraio 2020

Facoltà di Architettura – Università degli Studi di Firenze

- generare processi di sviluppo sostenibile delle aree interessate; operare a livelli diversi all'interno delle P.A., dell'associazionismo e di enti privati; sviluppare le capacità di lavoro in equipe all'interno di un panorama pluridisciplinare; generare percorsi partecipativi a scale differenti, con il fine di dare avvio ad iniziative in grado di valorizzare i beni culturali.

Master di II livello in Documentazione e Gestione dei Beni Culturali

21/22 e 28/29 Aprile 2018

A.P.S. On/Off e 3D ArcheoLab presso **FabLab**, Strada Naviglio Alto 4/1, Parma

- introduzione al rilievo 3D, alla fotogrammetria e agli scanner 3D; introduzione al software 3DFlow Zephyr; introduzione allo scanner 3D Scan in a box; la fotogrammetria automatica: come acquisire fotografie digitali e video; la scansione 3D a luce strutturata: come calibrare lo scanner e come effettuare una scansione;

- la fotogrammetria automatica: generazione points cloud, generazione mesh, post-processing della mesh, texture mapping, messa in scala; scansione 3D a luce strutturata: generazione della mesh, post-processing della mesh, gestione del color per-vertex; correggere la mesh e il colore del modello;

- imparare a ottimizzare i modelli digitali per la pubblicazione on-line e la riproduzione in stampa 3D.

Heritage Lab, Laboratorio di fabbricazione digitale per il patrimonio culturale

Da Febbraio 2017 a Luglio 2017

Palazzo Spinelli Associazione No Profit – Istituto per l'Arte e il Restauro srl,

Via Maggio 13, Firenze (FI)

- riconoscere e valutare il patrimonio culturale esistente ai fini del suo recupero e della sua conservazione, identificare gli spazi espositivi utilizzabili e la collocazione razionale delle opere, scegliere il tipo di gestione più rispondente alla situazione museale specifica;

- riconoscere le situazioni di rischio per le opere conservate e identificare le apparecchiature di sicurezza necessarie, sovrintendere alla movimentazione delle opere d'arte in occasione di esposizioni temporanee nel pieno e imprescindibile rispetto della normativa vigente nel settore.

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura

- Capacità di scrittura

- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

ALTRE COMPETENZE ED INTERESSI

Master in Conservazione e Restauro dei Beni Storico – Artistici Tecnico Qualificato in Gestione di Musei e Pinacoteche

Da Settembre 2006 a Febbraio 2014

Facoltà di Architettura – Università degli Studi di Firenze

- elaborare progetti di qualità alle varie scale e nei campi della progettazione architettonica e ambientale, dell'urbanistica, dell'ingegneria edile, del restauro, del consolidamento e del recupero architettonico e urbano;

- organizzare e coordinare competenze molteplici, da quelle strutturali e impiantistiche, a quelle normative, legislative e di valutazione e di finalizzarle alla realizzazione del progetto stesso;

- dirigere la costruzione del progetto – architettonico e/o urbanistico – coordinare la complessità delle competenze ad esso relative.

Laurea Specialistica a Ciclo Unico in Architettura 4/S con la Tesi *“Dal Modello al Luogo: Rileggere e Interpretare il “Sacro Monte” di San Vivaldo”* con la votazione 110 e Lode / 110 e Lode

Da Settembre 2001 a Luglio 2006

Scuola Secondaria di II Grado I.S.I.S “Arturo Checchi”, Fucecchio (FI)

Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Chimica, Geografia Astronomica, Filosofia, Lingua e Lettere Italiane / Latine, Lingua e Letteratura Inglese, Disegno e Storia dell'Arte

Diploma Liceo Scientifico

ITALIANO

INGLESE

INTERMEDIO (LIVELLO B1)

INTERMEDIO (LIVELLO B1)

INTERMEDIO (LIVELLO B1)

SPAGNOLO

AVANZATO (LIVELLO C1)

AVANZATO (LIVELLO C1)

AVANZATO (LIVELLO C1)

PORTOGHESE

INTERMEDIO (LIVELLO B2)

ELEMENTARE (LIVELLO A2)

ELEMENTARE (LIVELLO A2)

_ buono spirito di gruppo;

_ capacità di adeguamento ad ambienti multiculturali;

_ buone capacità di comunicazione (scrivere chiaramente o trasmettere efficacemente un'informazione), dinamismo, entusiasmo, responsabilità;

_ senso dell'organizzazione (esperienza logistica);

_ buona attitudine alla gestione di progetti e di gruppi;

_ buona attitudine alla gestione ed organizzazione del tempo;

Capacità acquisite nel corso degli anni di formazione, nei diversi contesti professionali con i quali sono entrata in contatto, nella vita associativa e nel tempo libero.

_ buona conoscenza dei programmi Office (Word, Excel e PowerPoint);

_ buona conoscenza delle applicazioni grafiche Adobe (Adobe Illustrator, PhotoShop, InDesign);

_ buona conoscenza del software AUTOCAD Autodesk;

_ buona conoscenza del programma Rhinoceros;

_ buona conoscenza del GIS e del GPS

_ Disegno

_ Fotografia

_ Lettura

_ buone capacità manuali (realizzazione di plastici con materiali diversi, dal cartongesso al compensato, balsa, sughero)

_ buona conoscenza delle tecniche di restauro relative ai dipinti su tela, dipinti su tavola, dipinti murali, materiale lapideo, materiale archeologico, opere cartacee

_ Viaggiare

_ Sport (Bici, Palestra)

PATENTE O PATENTI

Patente di Guida B

CONFERENZE E PUBBLICAZIONI

• Date (da – a)

7 / 8 Maggio 2014

• Nome

EVA 2014 Florence con l'intervento **"A Place of Faith and Devotion and its Contemporary Re-Reading, the Digital Survey and Interpretation of the San Vivaldo "Jerusalem" Area near Florence"** C.Mastroberti, R.Pacciani, G.Verdiani

_ Schede in **"I caduti della Grande Guerra – Progetti di conservazione e restauro dei sepolcri al cimitero delle Porte Sante"**, Firenze, luglio 2017

_ Verdiani G., Cornell, **Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning – Proceedings of the Workshop – Firenze 16-18th June 2014, Firenze**, Lulu.com, 2014 con l'intervento al Workshop "Changes in scale and matters of Faith, the case of San Vivaldo, near Florence" C.Mastroberti, R.Pacciani

_ A cura di Cappellini Vito, **Electronic Imaging & Visual Arts. EVA 2014 Florence**, Firenze University Press, 2014

_ Mostra a cura di Lambardi S., **"Geometrie di Pietra 17.04.2010 – 31.12.2011 Esperienze Progettuali all'Ombra della Fortezza"** Chiesa di Sant'Agostino, Montalcino

_ **Atlante dei Corsi di Progettazione Architettonica, Firenze Architettura 1.2010**, Periodico semestrale del Dipartimento di Architettura – Disegno Storia Progetto, Firenze

_ Nannini A., **Lettura e Analisi di Architetture Contemporanee**, Firenze, Alinea Editrice s.r.l., 2009

ALLEGATI

_ Titolo di qualifica professionale: Tecnico Qualificato Guida Ambientale Escursionistica, Marzo 2022

_ Diploma Master II livello in Documentazione e Gestione dei Beni Culturali, Febbraio 2020

_ Certificato di Conoscenza di Lingua Portoghese, Università degli Studi di Firenze – Centro Linguistico di Ateneo, Nivel B2, Maggio 2019

_ Certificato di Conoscenza di Lengua Español, Università degli Studi di Firenze – Centro Linguistico di Ateneo, Nivel C1, Marzo 2019

_ Titolo di qualifica professionale: Tecnico Qualificato in Gestione di Musei e Pinacoteche

_ Diploma Master in Conservazione e Restauro dei Beni Storico – Artistici, Dicembre 2017

_ Attestato di formazione/informazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, Novembre 2017

_ Diploma Laurea Specialistica a Ciclo Unico in Architettura 4/S, Febbraio 2014

_ Certificazione European Computer Driving Licence ECDL, Maggio 2006

_ Certificazione University of Cambridge ESOL Examinations, Preliminary English Test (PET) Level B1, Marzo 2005

Luogo e data, Fucecchio 06.10.2022

Il dichiarante sig. CARLA MASTROBERTI

"firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs.n. 39/1993"

"L'originale della presente dichiarazione è conservato presso l'Ufficio Concorsi DAGRI.

* Nel caso di documento destinato alla pubblicazione e quindi da presentare senza firma autografa, il dichiarante deve riempire la sopraindicata formula, al posto della firma medesima.